

Технология «Форум-театр»

История

- ▶ Форум-театр был разработан Августо Боалем (бразильский режиссер) как интерактивная форма театра.
- ▶ Главная цель: решение проблем.
- ▶ Данная технология используется с шестидесятих годов двадцатого столетия.
- ▶ В основе используется методика театрального сценического действия и обратная связь с аудиторией.

Суть Форум-театра

- ▶ Короткая сцена (или несколько сцен) в основе которых ставится проблемный вопрос, затрагивающий и актеров и зрителей.
- ▶ Джокер или модератор. Следит за всем процессом. При этом он может разговаривать как с актерами, так и со зрителями.
- ▶ Зрители занимают центральное место в форум-театре. Важно отметить, что в данном случае зрители не просто созерцают происходящее на сцене, а являются непосредственными участниками действия.
- ▶ Актеры и зрители являются взаимозаменяемыми.

Структура Форум-театра

- ▶ Разогрев зрителей
- ▶ Действие. Проигрываются одна или несколько сцен (с проблемной ситуацией).
- ▶ Форум. Ситуация воспроизводится еще несколько раз. Это делается для того, чтобы зрители в любой момент времени могли сказать «стоп». Сцена останавливается таким образом и актеры замирают.
- ▶ Затем, тот зритель, который остановил действие (почувствовав, что у него есть идея как решить данную проблему) заменяет одного из актеров на сцене и пробует изменить ситуацию. Получается, что зрители активно влияют на ход развития событий.

- ▶ Не допускается замена игрока, который является ключевой фигурой в создании проблемы.
- ▶ Слово «magic», которое может быть использовано, чтобы остановить происходящее на сцене, если вмешательство в работе не приносит результатов и изменений ситуации в лучшую сторону. Иногда предложенная стратегия (когда один из зрителей заменяет актера) не подходит для тех, кто играет данную роль, они не видят возможные варианты выхода из сложившейся ситуации, однако, для другого человека в аналогичной ситуации, она будет полезной.
- ▶ Джокер, который может остановить выступление, с целью попросить аудиторию прокомментировать происходящее. Он иногда делает паузы с целью разобраться в происходящем.
- ▶ В процессе этой работы находятся всевозможные пути выхода из сложившейся ситуации. В форум-спектаклях нет однозначных ответов на вопросы, как не может быть и идеального варианта разрешения конфликтной ситуации.
- ▶ Обратная связь.

Планирование проведения Форум-театра

1. Разработать сценарий Форум-театра, ответив на несколько вопросов:

- ▶ Что происходит? Что именно показывает и о чем рассказывает данная ситуация.
- ▶ Где это происходит? Определить место действия, условия, в которых происходит событие.
- ▶ Кто участвует? Какие герои в данной ситуации.
- ▶ Когда это происходит? Важно определить место и время действия, что происходит вокруг ситуации, кто за ней наблюдает.
- ▶ Что каждый участник хочет, чтобы произошло?

2. Репетиция сцены. Сцена должна быть отрепетирована. Как уже говорилось в начале, зрители в любой момент времени могут говорить «стоп» и «перематывать» события. Следовательно, выбранная постановка должна быть повторяемой.

3. В любой ситуации, разыгрываемой в «форум-театре» должно быть создано некоторое напряжение. Так, было бы идеально, если у ситуации будет **завязка сюжета, развитие, кульминация и развязка**. Но при этом, проигрывать на сцене нужно только до самого кульминационного момента, чтобы дальнейший ход развития событий был хоть и понятен, но оставался за кадром происходящего. Но, не смотря на создание напряжения на сцене, джокер, актеры и зрители должны быть уверены в том, что проблема будет решена.

3. В любой ситуации, разыгрываемой в «форум-театре» должно быть создано некоторое напряжение. Так, было бы идеально, если у ситуации будет завязка сюжета, развитие, кульминация и развязка. Но при этом, проигрывать на сцене нужно только до самого кульминационного момента, чтобы дальнейший ход развития событий был хоть и понятен, но оставался за кадром происходящего. Но, не смотря на создание напряжения на сцене, джокер, актеры и зрители должны быть уверены в том, что проблема будет решена.

4. Определить, кого нельзя заменять на сцене.

Боаль разделил всех актеров на три роли: угнетатель, угнетенный и наблюдатель.

Угнетатель это тот человек, который и создает в большинстве случаев напряженную или проблемную ситуацию.

Угнетенный, тот, на кого направлена энергия угнетателя.

Наблюдатель, в свою очередь, не вмешивается в происходящее, но находится в непосредственной близости от ситуации.